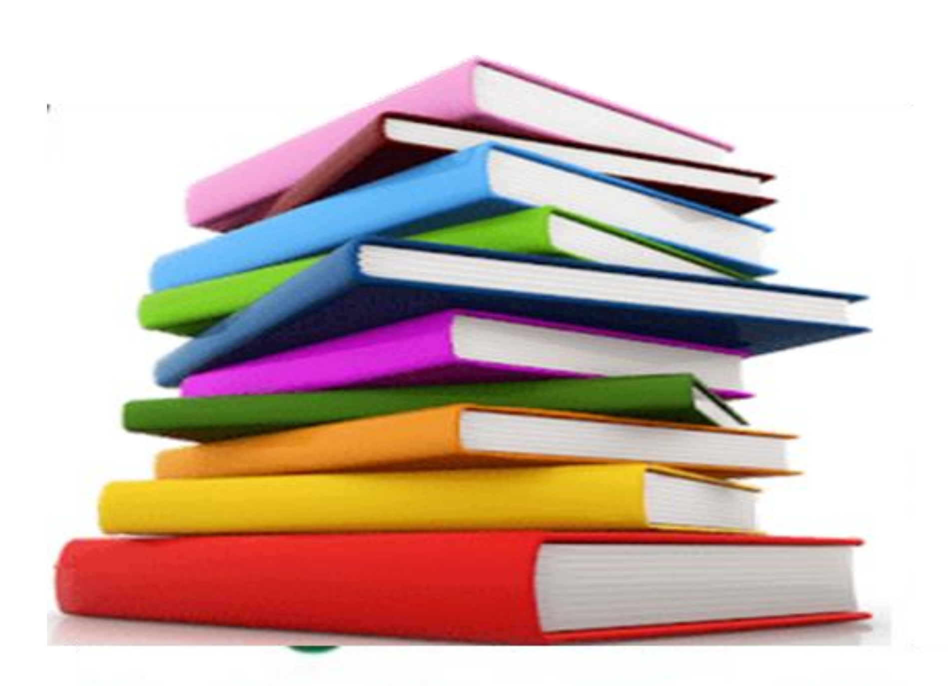


الأساليب البلاغية

إعداد

د/ سيد العربى





عند إجابة س٤ و س٨ استخرج هذه النقاط:

١ـ الأسلوب الخبري :هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب ويعرض جملا مفيدة يقصد منها إفادة السامع بفائدة م

وغرضه: وتقوية المعنى وترسيخه في نفس السامع والقارئ ، والعمل على تقرير الحقيقة وتأكيدها والتركيز عليها لإزالة الشك مثل : تستخدم مدرستنا التكنولوجيا ـ لا يفرط العاقل في وقته

٢- الأسلوب الإنشائي : هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهي: " الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – النداء التمني – الترجي – التعجب – المدح – الذم – القسم – الإغراء – التحذير

غرضه: يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة والتفاعل مع القارئ وجذب الانتباه ويزيد الكلام جمالا وتعلقا بالذهن .

أسلوب الأمر للنصح والحث على أمر معين ، والإرشاد إليه والتوجيه لفعله ، والالتزام بالأمر وما يدعو إليه ، والتمسك به وعدم التخلي عنه . مثل : اهتموا ، أخلصوا ، افعلوا

أسلوب النهى للتحذير والنصح والحث للابتعاد عن أمر معين ، والإرشاد والتوجيه للتخلى عن هذا الأمر ، وعدم الإقبال عليه مثل : لا تهملوا في حق الوطن

أسلوب الاستفهام : للتشويق وجذب انتباه القارئ للتفكير في إجابات وحلول مناسبة والتفاعل مع الأمر الذي يناقشه ، والتعجب والاستنكار وإثارة الذهن وتجاوب القارئ معه وإشراكه في التفكير معه

مثل : كيف أقدم الإنسان على هذا العمل ولوث بيئته ؟ ولماذا لم ينتبه لنتيجة تصرفاته ؟

أسلوب النداء لتنبيه المنادى ولفت انتباهه، وتهيئته لما سيقال حتى يكون حاضر الذهن مهتما بما سيقال ، ومستعدا لتقبله ، حتى لا يفاجأ به   مثل : يا شباب ، أيها الناس

أسلوب التمني : يفيد الحسرة والندم والتمني   مثل: ليت الماضي يعود

أسلوب الترجي : يفيد الأمل والرجاء   مثل :لعل الطلاب يتفوقون

أسلوب التعجب لإظهار تعجبه وحيرته ودهشته من أمر معين وذلك ليلفت انتباه القارئ ويتجاوب معه .

مثل: ما أسوأ الأنانية ، ما أجمل التعاون

أسلوب الذم لإظهار ضيقه وذمه لأمر معين واحتقاره له وإبداء النفور منه وكراهيته له . مثل : لا حبذا الكسل

أسلوب المدح لإظهار إعجابه ومدحه لأمر معين وتعظيمه وإبداء الإعجاب به والتقدير له   مثل: حبذا التعاون

أسلوب القسم لتوكيد المعنى وترسيخه في الذهن وزيادته ثباتا وتمكينا وإزالة الشك. مثل: والله لنتخلصن

أسلوب الإغراء للحث والتشجيع عليِ الأمر والحرص عليه والعمل به . مثل: الحرص الحرص على أعمالكم

أسلوب التحذير يفيد التحذير من أمر معين والتنفير منه والابتعادعنه والتخلى عنه. مثل: إياكم والفشل

٣- الخيال : لتقريب المعنى إلى الذهن وزيادته جمالا

١-مشبه + مشبه به = تشبيه — مثل : الجندي أسد - الوقت كالسيف

٢-مشبه + ... = استعارة — مثل : الجندي يفترس العدو - كلمات جارحة

٣-............+ مشبه به = استعارة — مثل : عبر اسودنا القناة

٤- الكناية : تعبير يدل على ...... وتعطي المعنى مصحوبا بالدليل وتفيد تقريب المعنى وتوكيده

مثل : ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك (كناية عن البخل)

احمر وجه الفتاة عندما عاتبها أبوها (كناية عن الخجل)

٥- المحسنات البديعية : وشح الكاتب مقاله بالمحسنات ليعطيه جمالا وموسيقى ويرسخ المعنى ويفيد الإثارة والتشويق

وهي :

١ـ الطباق : هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعني مثل : يحيي × يميت يعلمون × لا يعلمون

٢ ـ المقابلة : تكون بالجمع بين جملتين متضادتين مثل : فليضحكوا قليلا × وليبكوا كثيرا

سر جمال الطباق والمقابلة : يوضح المعني و يجذب الاهتمام ويزيد جمال المعني ، وتلفت الانتباه للمفارقة بين الحالتين ، وتثبيت المعنى وترسيخه في النفس وقد يفيد العموم والشمول أحيانا مثل : أذكر الله ليلا ونهارا

٣ ـ السجع : هو اتفاق الجمل في الحرف الأخير (خاص بالنثر) مثل : مصر عديدة المآثر ، عظيمة المفاخر .

سر جمال السجع : يعطي الكلام نغمة موسيقية ويثير الذهن ويجذب الانتباه ويزيد المعنى جمالا ورسوخا وثباتا في الذهن ، ويقويه ويزيده جمالا وتوكيدا في نفس السامع والقارئ .

٤ ـ الازدواج : تقسيم الجمل النثرية إلي وحدات وزنية متساوية في الطول والقصر ولا يشترط اتفاق الحرف الأخير مثل : هذا المكان واسع الرقعة ، ونظيف البقعة ، وطيب الهواء ، ومعتدل الماء .

سر جمال الازدواج : يعطي الكلام نغمة موسيقية ويثير الذهن ويجذب الانتباه ويزيد المعنى جمالا ورسوخا وثباتا في الذهن ، ويقويه ويزيده جمالا وتوكيدا في نفس السامع والقارئ .

٥ ـ **الجناس** : هو أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفان في المعني

مثل : يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" .

الساعة : يوم القيامة . ساعة : الساعة الزمنية

من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف

يا للغروب وما به من عَبرة للمستهام وعِبرة للرائي

سر جمال الجناس : هو من أجمل المحسنات البديعية و يعطي الكلام جرسا موسيقيا ويزيد المعني جمالا ويثير الانتباه ويجذب الذهن ، ويقوي الكلام ويزيده تأكيدا وثباتا في نفس السامع والقارئ .

٦ ـ **التصريع**: هو اتفاق الشطرين في الحرف الأخير في البيت الأول من القصيدة (**خاص بالشعر**)

مثل : أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا

سر جمال التصريع : يعطي الكلام نغمة موسيقية ويثير الذهن ويجذب الانتباه ويزيد المعنى جمالا ورسوخا وثباتا في الذهن ، ويقويه ويزيده جمالا وتوكيدا في نفس السامع والقارئ .

٧ ـ **الاقتباس** : هو تضمين الموضوع شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف

مثل : لقد أمرنا الله بحسن القول فقد قال تعالى : " وقولوا للناس حسنا "

سر جمال الاقتباس : توكيد المعني وزيادته إيضاحا وزيادة الكلام ثباتا ورسوخا في الذهن ، ويعطيه جمالا وقوة

٨ ـ **التضمين** : هو الموضوع شيئا من الشعر أو الحكم أو الأمثال أو الخطب أوأقوال البشر

مثل : علينا أن نحسن اختيار الصديق ، كما أوصى الشاعر :

اختر قرينك واصطنعه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب

سر جمال الاقتباس : توكيد المعني وزيادته إيضاحا وزيادة الكلام ثبوتا ورسوخا في الذهن ، ويعطيه جمالا وقوة

٦- أسلوب التوكيد و وسائله وهو الكلام الذي يذكر لإزالة الشك

غرضه : تأكيد المعنى وترسيخه في النفس وإزالة الشك من نفس السامع والقارئ وتثبيت الفكرة وله عدة طرق هي :

١- لقد + الفعل الماضي	مثل : قد أفسد الإنسان البيئة - لقد اعتدى الإنسان على البيئة
٢- إنّ ، أنّ + ل (مع الاسم)	مثل : إن الإنسان أهم عنصر من عناصر الواقع - إن العلم لنور
٣- التوكيد المعنوي	مثل : نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا ، كلتا نجح الطالب نفسه
٤- التكرار	مثل : عليكم بالجد الجد يا طلابي
٥- الترادف	مثل: عليك بالجد والاجتهاد في عملك
٦- القسم + ل + ن	مثل : والله لأخلصن العمل
٧- المفعول المطلق	مثل : أخلص في عملي إخلاصا
٨- ألفاظ التوكيد	مثل : حقا ، يقينا ، بكل تأكيد ، بلا شك ، بلا جدال ،..........

٧- أسلوب القصر : يفيد تخصيص المعنى وتوكيده وتقويته ، ورسوخه وثباته في الذهن وزيادة تمكينه في النفس، وإزالة الشك من نفس السامع والقارئ .   ووسائله :

١ - النفي والاستثناء (ما لم لن لا ليس + إلا غير سوى) : مثل: " وما النصر إلا من عند الله "

٢- إنما : مثل: إنما الحق واضح

٣ - العطف بـ لا ، لكن ، بل : مثل قل الصدق لا الكذب ، لا تصادق الجاهل لكن / بل العالم

٤ - التقديم والتأخير : في التأني السلامة

٨- أسلوب الشرط يفيد ربط السبب بالنتيجة والجمل ببعضها البعض ، حيث إن جواب الشرط لن يتحقق إلا إذا تحقق فعل الشرط ، فالجواب نتيجة لفعل الشرط ومترتب عليه وهناك علاقة قوية بين الجملتين

مثل : من يخلص في عمله ؛ فسوف يصل لأفضل النتائج

٩- **علاقات الجمل بعضها ببعض** : وذلك ليربط بينها ويقوي العلاقة فيما بين الجمل وبعضها البعض مثل :

أ- **التعليل** : إذا كانت الجملة الثانية سببا للأولى مثل : يجتهد العامل ليحصل على المكافأة

ب - **النتيجة** :إذا كانت الجملة الثانية مترتبة على الأولى مثل : أتقن الطالب واجبه فنال الجائزة

١٠- **الإطناب**: هو أداء المعني بأكثر من عبارة لتحقيق فائدة و له صور عديدة وهي :

١- **التكرار**: لتمكين المعني في نفس السامع وتوكيده ، وترسيخه وتثبيته وتقويته في لدى السامع والقارئ

مثل: التمهل التمهل في اختيار الصديق والتثبت التثبت من حسن صفاته

٢- **الترادف** : لتأكيد المعني و تثبيته وهو ألفاظ مترا دفة تؤدي نفس المعني

مثل: عليكم بالجد والاجتهاد في العمل يا طلابي – اتقوا الله واخشوه

١١- **الفعل المضارع** يفيد استمرار الحدث وتجدده ، واستحضار الصورة في الخيال ، حيث يتخيل القارئ الأحداث أمامه ، فيسمع ويرى ويحس ويتأثر ، ويتمثل الأشخاص أمامه في الواقع ، ويساعد المضارع على نشر الحركة والحيوية في الأحداث . مثل : يسعى الإنسان لجمع المال ، ويبحث عنه ، ويفتش ، ويحرص

١٢- **الكلمات الموحية** : التي تحمل معانى خاصة وذكر ما تحمله وما توحي به وما أراد الكاتب أن يقوله من وراء استخدامها مثل : الأسد توحي بالشجاعة يدعي : توحي بالكذب

١٤- **العطف المتعدد : باستخدام (و – أو)** ليفيد التعدد والكثرة والتنوع والتفصيل .

للمرأة حقوق كثيرة على زوجها ، فلها حق المأكل والمشرب والملبس والمسكن . لها الحق أن ترث من أبيها أو أخيها أو زوجها أوابنها

١٥- **الأسلوب القصصي أو أسلوب الحوار** في أداء معانيه ، وما يؤديه هذا النوع من الأساليب من حيوية وإثارة وتشويق وجذب للقارئ ؛ مما يرسخ المعنى ويفيد الإمتاع والإقناع .

١٦- **الأرقام والإحصائيات** التي تؤكد المعنى وتقويه وتؤيد الفكرة بالدليل . مثل ....

١٧- الإشارة إلى الأحداث والشخصيات التاريخية والعلمية الشهيرة : وذلك لأخذ العبرة والعظة والدرس واستلهام تلك النماذج والاقتداء بها والحذو حذوها والاستفادة من تجاربهم واكتساب الخبرة من تلك الأحداث .

١٨- استخدام الجمع المتعدد : ليدل على الكثرة مثل : هناك مناسبات عربية كثيرة تستدعى تقديم الهدايا

١٩- استخدام ضمير المتكلم (نحن ، أنا): يفيد الفخر والاعتزاز

٢٠ـ اسم التفضيل : للتفضيل حالة على حالة وللمبالغة . عمر أكرم الرجال – هند أجمل من سلمى